

Fecha de Alta

11-07-2022

Versión

4 - 19/08/2024


FAMILIA ESMALTES / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

LÍNEA POLIURETANOS MULTISOORTE

DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Superesmalte acrílico-poliuretano bicomponente para múltiples usos. Recubrimiento ultraresistente de máxima durabilidad, aporta prestaciones superiores a las tradicionales pinturas sintéticas o acrílicas. Especialmente necesario en ambientes agresivos o industriales. Acabado mate altamente decorativo.

USOS

Exterior/Interior

Metal previamente imprimado: hierro, acero, galvanizado, aluminio, cobre...

Madera

Obra

PVC

Aplicable sobre Fibra de vidrio

Azulejo (realizar prueba de adherencia previa)

PROPIEDADES

- Elasticidad
- Resistencia a los agentes atmosféricos
- Inodoro una vez seco.
- Resistencia a la abrasión, roce, impacto
- Excelente retención de brillo
- Excelente dureza y resistencia mecánica.
- Resistencia química
- No amarillea
- Excelente adherencia sobre acero, acero galvanizado, acero inoxidable, aluminio, cobre, poliéster, etc.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	ACRIPOL MATE BLANCO
Relación de mezcla	4 : 1 en volumen
Vida de la mezcla	> 4 horas
Acabado	Mate: < 10% en bróilómetro de 60°
Peso específico	1,37± 0,05 kg/l
Viscosidad	90 +/- 10 KU
Sólidos en volumen	50± 1
Sólidos en peso	68± 1
VOC	Cat. j/BD 550/500 (2007/2010): 479,81 g/l
Rendimiento aprox. por mano	10-15 m ² /L
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 20-30min
Repintado	(20°C HR: 60%): 24h
Colores	Blanco, Negro y bases BI, In y Tr

PREPARACIÓN DEL SOPORTE
Soportes Nuevos

Hierro y sus derivados:

1. Para proteger el soporte, previo a su decoración, tratar con imprimaciones adecuadas (familia 6) siguiendo las especificaciones marcadas en su ficha técnica.
2. Para la decoración del soporte, éste debe estar exento de productos extraños y/o residuos, así como bien desengrasado, sin polvo y seco. Si presenta signos de oxidación, el óxido debe ser eliminado mediante cepillado o cualquier otro medio

Fecha de Alta

11-07-2022

Versión

4 - 19/08/2024

mecánico. También es adecuado el Oxifin (ver ficha técnica).

Maderas nuevas:

1. El soporte debe estar exento de productos extraños y/o residuos.
2. Aplicar sobre maderas con un contenido de humedad inferior al 20%.
3. Aplicar sobre maderas sanas, bien desengrasadas, sin polvo y secas.
4. Lijar y eliminar posibles restos de cola en los ensamblajes y fallos del mecanizado.
5. Si la madera presenta signos de envejecimiento debe ser previamente lijada, imprimada y eliminado el polvo mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico.
6. En este caso la imprimación más adecuada es GAMA MONTOPOL FONDO.

Obra (yeso, cemento y derivados):

1. Tratar del modo habitual estos soportes, eliminando salitres, excesos de humedad y efloroscencias.
2. Eliminar productos extraños y/o residuos.
3. Una vez secos imprimir con Fijamont, Emulsión Fijadora.

Restauración y mantenimiento

Hierro y sus derivados esmaltados:

1. Sobre pinturas en buen estado lijar para abrir el poro comprobando que la adherencia es perfecta.
2. Sobre pinturas en mal estado eliminarlas mediante medios mecánicos o químicos y proceder como soportes nuevos.

Maderas barnizadas o pintadas:

1. Si han sido barnizadas con Montoxyl: eliminar productos extraños, eliminar zonas mal adheridas o en mal estado, lijar ligeramente, eliminar el polvo resultante del lijado y proceder como sobre maderas nuevas.
2. Si han sido barnizadas esmaltadas eliminar mediante decapado con Quitamont Gel o mediante medios mecánicos y proceder como sobre maderas nuevas.

Obra (Yeso, cemento y sus derivados):

1. Sobre pinturas en buen estado lijar para abrir el poro comprobando que la adherencia es perfecta.
2. Sobre pinturas en mal estado o atacables por el producto eliminarlas por medios mecánicos o químicos y proceder como en obra nueva.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

Remover el producto hasta su perfecta homogeneización. Añadir el catalizador y homogeneizar de nuevo.
 Aplicar sobre sustratos limpios y secos, eliminando la suciedad mediante desengrasantes o detergentes y agua limpia.
 No aplicar el producto a temperaturas extremas, ni sobre superficies expuestas a fuerte insolación.
 Mantener las condiciones de buena ventilación durante el tiempo de secado.
 No aplicar con humedades relativas superiores a 80%.
 Dado el amplio espectro de los soportes en aplicaciones directas sobre superficies problemáticas es conveniente realizar pruebas previas de adherencia. Caso de detectar falso anclaje imprimir como se indica en el cuadro adjunto.
 Imprimir con los productos marcados en el cuadro adjunto como medida preventiva
 En cerámica y azulejos efectuar pruebas de adherencia. Es conveniente abrir el poro con ácido clorhídrico.

Disolvente para dilución y limpieza

Disolvente 1410

Método de aplicación	Dilución orientativa
Brocha, rodillo o pistola	Disolvente 1410

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Madera			
MAX	Gama Fondo Montopol	Gama Fondo Montopol	Acropol Mate
STD	Gama Fondo Montopol		Acropol Mate
Azulejo, Material Cerámico			
MAX	Imprimación epoxi suelos	Acropol mate	Acropol mate

Fecha de Alta

11-07-2022

Versión

4 - 19/08/2024

STD**Metal**

MAX	Impriepox M-10 o Impripol	Impriepox M-10 o Impripol	Acropol Mate
STD	Impriepox M-10 o Impripol		Acropol Mate

Obra

MAX	Emulsión Fijadora o Fijamont	Emulsión Fijadora o Fijamont	Acropol Mate
STD	Emulsión Fijadora o Fijamont		Acropol Mate

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 12 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

0.6 L, 3.2 L