

Fecha de Alta

17-07-2007

Versao

9 - 22/01/2026


FAMILIA ALTA DECORACION / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

LINHA ESTUCOS

DESCRIÇÃO E TIPO

Revestimento classico mural mineral para interior, à base de cal, petrificavel com a ação do CO₂, com acabamento liso, espetacular e translucido, que permite efeitos decorativos multiplos como a imitação do marmore, estucados com espátula com claro e escuro do mesmo tom ou combinações com o marmorino.

USOS

Interior

Cimento

Paredes de gesso ou outros materiais que tendem a deixar marcas ou manchas quando pintados

Ladrilho

Pedra

Betão

Decoração interior para obter acabamentos luxuosos

Restauração e decoração de fachadas e edificios históricos á base de argamassas de cal

PROPRIEDADES

Aderência

Aplicabilidade ideal

Elasticidade

Boa lavabilidade

Resistência a agressões químicas

Resistência aos agentes atmosféricos

Tacto cristalino uma vez polido

Não é necessário o uso de ceras para conseguir um optimo acabamento, no entanto pode-se utilizar caso se ache conveniente

Não fica amarelo

Transpirável ao vapor de agua

Tempo aberto

Petrificavèl com o tempo

Não propaga a chama

Secagem rápida

Nao apresenta tacking

Sem cheiro depois de seco

Pode-se polir com extraordinária rapidez antes da secagem final, obtendo brilhos homogéneos espectaculares

CARACTERISTICAS TECNICAS

Referencia Color	GRASELLO BLANCO
Acabamento	Brilhante
Peso especifico	1,58± 0,05 kg/l
Sólidos em volume	46± 1
Sólidos em peso	68± 1
VOC	Cat. I/BA 300/200 (2007/2010):200,00 g/l
Rendimento aprox. por demão	0,7-1 m ² /Kg

Secagem tacto	(20°C HR:60%):20min
Repintado	>24h
Cores	Bases: Branco 400 Branco e cores do catalogo de alta decoração nº2

Fecha de Alta

17-07-2007

Versao

9 - 22/01/2026

PREPARAÇÃO DO SUPORTE

Suportes novos

Argamassa de cimento:

- Esperar até cura total (30 dias minimo).
- Limpar o suporte de eflorescências através de jato abrasivo e neutralizar as superfícies alcalinas.
- Em superfícies excessivamente polidas, lixar para abrir o poro.
- Limpar o suporte de produtos estranhos e ou resíduos.
- Emassar com massa (plasmont exterior) os defeitos do suporte (ver em familia PREPARAÇÃO DE FUNDOS nas alineas correspondentes a massas em pó e massas preparadas para realizar uma adequada escolha).

Gesso:

- Esperar até estar bem seco (max. 20% de humidade).
- Eliminar eflorescências.
- Eliminar do suporte produtos estranhos e ou resíduos.
- Regular as absorções da superfície com seladora sellalux ou pasta mate industrial.
- Em superfícies polidas lixar para abrir o poro.
- Fixar os suportes enfraquecidos com Emulsion fijadora ou fijamont.
- Emassar com massa os defeitos do suporte (ver em familia PREPARAÇÃO DE FUNDOS nas alineas correspondentes a massas em pó e massas preparadas para realizar uma adequada escolha).
- Tratar com Monto Limpia Moho os suportes com fungos.

Argamassas com cal:

- Esperar até cura total (30 dias minimo).
- Limpar o suporte de produtos estranhos e ou resíduos.

Restauração e manutenção

1. Eliminar totalmente as tintas velhas em mau estado ou mal aderidas.
2. As superfícies brilhantes devem matizar-se para assegurar uma boa aderência.
3. Em suportes pintados deve-se comprovar a solidez e a aderência da tinta. Diagonosticar a sua natureza para evitar possíveis incompatibilidades e eliminar o pó e a sujidade antes de aplicar o estuque. Se existirem duvidas sobre a natureza da pintura antiga e a sua compatibilidade aconselha-se a elimina-la totalmente.
4. Emassar com massa os defeitos do suporte (ver em familia PREPARAÇÃO DE FUNDOS nas alineas correspondentes a massas em pó e massas preparadas para realizar uma adequada escolha).
5. Tratar com Monto Limpia Moho os suportes com fungos.

MÉTODO DE USO

Conselhos de aplicação

- Em suportes de gesso ou cimento em perfeitas condições, não trabalhar o estuque diretamente, umedecer a superfície com água limpa até reidratá-la.
- Seria aconselhável adicionar a essa água uma pequena percentagem de cal para facilitar a aderência do estuque ao suporte (diluir uma pequena quantidade de estuque em água também seria suficiente).
- Em suportes rústicos, como paredes de cal, basta humedecê-los.
- Em suportes frágeis, aplicar uma emulsão fixadora.
- Se os suportes estiverem pintados, é aconselhável remover a tinta na medida do possível para otimizar a fixação do estuque.
- Em zonas de condensação, como casas de banho, ou de contacto direto com a água, proteger com duas demãos de Fijamont diluido, 15 dias após a aplicação do estuque e verificando sempre que esteja totalmente seco. Posteriormente, aplicar mais duas demãos de Impersil Aqua, seguindo as recomendações indicadas na FT.
- Recomenda-se não gerar vapor nem molhar o estuque até que esteja totalmente seco (15 dias).

Diluyente para diluição e limpeza

Agua

Metodo de aplicação	Diluição orientativa
Espátula	AL USO
Paleta	AL USO

Fecha de Alta

17-07-2007

Versao

9 - 22/01/2026

SISTEMA

Processos por tipo de suporte

	Primario	Intermédia	Acabamento
Suporte com bolores ou fungos			
MAX	Limpiar con Monto Limpia Moho		
STD		Grasello	Grasello
Tintas antigas em mau estado			
MAX	Eliminar totalmente si es posible		
STD		Grasello	Grasello
Suportes degradados			
MAX	Emulsión fijadora, Fijamont		
STD		Grasello	Grasello
Cal			
MAX			
STD	Humedecer con agua	Grasello	Grasello
construção			
MAX			
STD	Humedecer con agua	Grasello	Grasello

SEGURANÇA

Não comer, beber ou fumar durante a sua aplicação. Em caso de contacto com os olhos, lavar com agua limpa e abundante. Manter fora do alcance das crianças. Não verter os residuos no esgoto. Conservar o producto em zonas secas, baixo teto e a temperatura entre 5 e 35°C. Para mais informação, consulte a folha de segurança do produto.

NOTA

Tempo de armazenagem máximo recomendado : 12 meses desde a fabricação na sua embalagem original perfeitamente fechado, guardado baixo teto e a temperaturas entre 5° e 35°C

Os dados aqui indicados estão baseados nos nossos conhecimentos actuais, ensaios de laboratório e no uso pratico em circunstancias concretas e mediante opiniões objectivas. Devido à impossibilidade de estabelecer uma descrição apropriada a cada natureza e estado dos diferentes fundos a pintar, resulta-nos impossível garantir a reprodução total em cada uso concreto.

EMBALAGENS

1 Kg, 5 Kg, 20 Kg