

Fecha de Alta

17-07-2007

Versao

5 - 23/01/2026


**FAMILIA** ALTA DECORACION / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

**LINHA** ESTUCOS

**DESCRIÇÃO E TIPO**

Revestimento clássico exterior mineral, à base de cal aérea e pó de mármore, petrificável pela ação de CO<sub>2</sub>, de acabamento liso ou rústico, que permite efeitos decorativos como o clássico efeito marmorino e imitações de mármore, através de estucagem com

**USOS**

Cimento

Argamassa de cal

Betão

Gesso

Decoração interior para obter acabamentos luxuosos

Restauração e decoração de fachadas e edificios históricos á base de argamassas de cal

**PROPRIEDADES**

Não fica amarelo

Aplicabilidade ideal

Petrificável com o tempo

Não propaga a chama

Nao apresenta tacking

Pode-se polir com extraordinária rapidez antes da secagem final, obtendo brilhos homogéneos espectaculares

Não é necessário o uso de ceras para conseguir um ótimo acabamento, no entanto pode-se utilizar caso se ache conveniente

Posibilidade de escolher acabamentos tipo marmore ou rusticos tipo estuque veneziano

Limpeza com pano humedecido e detergentes neutros

Transpirável ao vapor de agua

Tempo aberto

Efeito característicos com multiplas nuances de um mesmo tom

**CARACTERISTICAS TECNICAS**

Referencia Color	MARMORINO BLANCO
Acabamento	Mate ou Brilhante, dependendo do tipo de aplicação
Peso específico	1,65± 0,05 kg/l
Sólidos em volume	57± 1
Sólidos em peso	75± 1
VOC	Cat. I/BA 300/200 (2007/2010): 200,00 g/l
Rendimento aprox. por demão	0,3-0,4 m <sup>2</sup> /Kg

Secagem tacto	(20°C HR: 60%): 1h
Repintado	(20°C HR: 60%): 24h
Cores	Bases: Blanco 400 Blanco y colores de la Carta de Alta decoración nº3

**PREPARAÇÃO DO SUPORTE**
**Suportes novos**

Argamassa de cimento:

- Esperar até cura total ( 30 dias minimo).

- Limpar o suporte de eflorescências através de jato abrasivo e neutralizar as superficies alcalinas.

Fecha de Alta

17-07-2007

Versao

5 - 23/01/2026

- Em superficies excessivamente polidas, lixar para abrir o poro.
- Limpar o suporte de produtos estranhos e ou residuos.
- Emassar com massa ( plasmont exterior) os defeitos do suporte ( ver em familia PREPARAÇÃO DE FUNDOS nas alineas correspondentes a massas em pó e massas preparadas para realizar uma adequada escolha.

Gesso:

- Esperar até estar bem seco ( max. 20% de humidade ).
- Eliminar eflorcências.
- Eliminar do suporte produtos estranhos e ou residuos.
- Regular as absorções da superficie com seladora sellalux ou pasta mate industrial.
- Em superficies polidas lixar para abrir o poro.
- Fixar os suportes enfraquecidos com Emulsion fijadora ou fijamont.
- Emassar com massa os defeitos do suporte ( ver em familia PREPARAÇÃO DE FUNDOS nas alineas correspondentes a massas em pó e massas preparadas para realizar uma adequada escolha.
- Tratar com Monto Limpia Moho os suportes com fungos.

Argamassas com cal:

- Esperar até cura total ( 30 dias minimo).
- Limpar o suporte de produtos estranhos e ou residuos.

### Restauração e manutenção

1. Eliminar totalmente as tintas velhas em mau estado ou mal aderidas.
2. As superficies brilhantes devem matizar-se para assegurar uma boa aderência.
3. Em suportes pintados deve-se comprovar a solidez e a aderência da tinta. Diagnosticar a sua natureza para evitar possiveis incompatibilidades e eliminar o pó e a sujidade antes de aplicar o estuque. Se existirem duvidas sobre a natureza da pintura antiga e a sua compatibilidade aconselha-se a elimina-la totalmente.
4. Emassar com massa os defeitos do suporte ( ver em familia PREPARAÇÃO DE FUNDOS nas alineas correspondentes a massas em pó e massas preparadas para realizar uma adequada escolha.
5. Tratar com Monto Limpia Moho os suportes com fungos.

## MÉTODO DE USO

### Conselhos de aplicação

Uso interno:

Sobre suportes de gesso ou cimento em perfeito estado, não trabalhar diretamente o estuque, humedecer a superficie com água limpa até à sua reidratação.

Seria aconselhável adicionar uma pequena percentagem de cal a esta água para facilitar a aderência do estuque ao suporte (diluir uma pequena quantidade de estuque na água também seria suficiente).

Em suportes rústicos como paredes de cal, bastaria umedecê-los.

Em suportes removíveis, aplicar primer com Emulsión Fijadora.

Se os suportes forem pintados, é aconselhável retirar o máximo possível a tinta para otimizar a ancoragem do estuque.

Em ambientes húmidos como casas de banho, é aconselhável proteger o Marmorino com duas demãos de Impersil Aqua e se estiver em zonas de condensação ou contacto direto com água proteger com duas demãos de Fijamont Aqua (4:1) e mais duas demãos de Impersil Aqua para utilização após 15 dias da aplicação do estuque e verificação da completa secagem do Marmorino. Recomenda-se não gerar vapor d'água nem molhar o estuque até que esteja completamente seco (15 dias).

Uso externo:

Sobre suportes de concreto ou cimento em perfeito estado, não trabalhar o estuque diretamente, umedecer a superficie com água limpa até que esteja reidratada.

Seria aconselhável adicionar uma pequena percentagem de cal a esta água para facilitar a aderência do estuque ao suporte (diluir uma pequena quantidade de estuque na água também seria suficiente).

Em suportes rústicos como as argamassas de cal, bastaria umedecê-los.

Em suportes removíveis, aplicar primer com Emulsão Fixadora.

Se os suportes forem pintados, é aconselhável retirar o máximo possível a tinta para otimizar a ancoragem do estuque.

Não aplicar em dias de chuva ou quando houver risco iminente de precipitação, o estuque deve secar 48 a 72 horas antes de molhar.

Após 15 dias e verificando se o produto está completamente seco, pode-se proteger com Fijamont Aqua (4:1) ou Impersil Aqua (Fijamont Aqua deixa um ligeiro brilho na superficie e Impersil Aqua é mate).

Recomenda-se que após 3 a 4 meses da aplicação do protetor seja dada outra demão para reforçar a proteção.

Estes protetores evitarão a formação de sais na superficie e não a degradação da cor, por isso é aconselhável escolher cores com resistência ao ar livre.

Caso o Marmorino fique muito exposto às condições ambientais, recomenda-se não polir ou polir excessivamente a superficie, pois isso poderá causar vedação e conseqüentemente falta de respirabilidade do produto, resultando no aparecimento de manchas brancas.

Fecha de Alta

17-07-2007

Versao

5 - 23/01/2026

## Diluyente para diluição e limpeza

Agua

Metodo de aplicacao	Diluição orientativa
Espátula	Tendido y pulido
Lixa grossa nº 180 ou 220.	o
Abertura do poro	
Lixa fina. Para suprimir o excesso de produto	o

## SISTEMA

### Processos por tipo de suporte

	Primario	Intermédia	Acabamento
<b>Suporte com bolores ou fungos</b>			
<b>MAX</b>			
<b>STD</b>	Monto Limpia Moho	Marmorino	Marmorino
<b>Tintas antigas em mau estado</b>			
<b>MAX</b>			
<b>STD</b>	Eliminar totalmente	Marmorino	Marmorino
<b>Tela asfáltica</b>			
<b>MAX</b>			
<b>STD</b>	Eliminar si es posible	Marmorino	Marmorino
<b>Suportes degradados</b>			
<b>MAX</b>			
<b>STD</b>	Emulsión fijadora, Fijamont	Marmorino	Marmorino
<b>construção</b>			
<b>MAX</b>			
<b>STD</b>	Humedecer con agua limpia	Marmorino	Marmorino

## SEGURANÇA

Não comer, beber ou fumar durante a sua aplicação. Em caso de contacto com os olhos, lavar com agua limpa e abundante. Manter fora do alcance das crianças. Não verter os resíduos no esgoto. Conservar o produto em zonas secas, baixo teto e a temperatura entre 5 e 35°C. Para mais informação, consulte a folha de segurança do produto.

## NOTA

Tempo de armazenagem máximo recomendado : 12 meses desde a fabricação na sua embalagem original perfeitamente fechado, guardado baixo teto e a temperaturas entre 5° e 35°C

Os dados aqui indicados estão baseados nos nossos conhecimentos actuais, ensaios de laboratório e no uso pratico em circunstancias concretas e mediante opiniões objectivas. Devido à impossibilidade de estabelecer uma descrição apropriada a cada natureza e estado dos diferentes fundos a pintar, resulta-nos impossível garantir a reprodução total em cada uso concreto.

## EMBALAGENS

1 Kg, 5 Kg, 20 Kg