

Fecha de Alta

26-06-2007

Versao

6 - 05/01/2026



FAMILIA ESMALTES / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

LINHA ACRILICOS MULTISOPORTE

DESCRIÇÃO E TIPO

Esmalte acrílico de base aquosa, de grande dureza, excelente igualação e facilidade de aplicação com trincha. Não amarelece

USOS

Exterior / Interior

Cimento

Gesso

Pedra

Madeira

Sobre metal devidamente preparado com primario

PROPRIEDADES

Fime homogénio

Poder penetrante

Resistência aos agentes atmosféricos

Excelente retenção do brilho

AFNOR T. 30.003 - FAMILIA I CLASSE 7b2

Boa aplicabilidade

Não fica amarelo

Não racha

Sem cheiro quando seca

Não forma bolhas

CARACTERISTICAS TECNICAS

Referencia Color	MONTOACRILIC BLANCO 100
Acabamento	Brilhante
Peso especifico	1,2± 0,05 kg/l
Viscosidade	12 +/- 2 PO
Sólidos em volume	39± 1
Sólidos em peso	50± 1
VOC	Cat. d/BA 150/130 (2007/2010): 100,99 g/l
Rendimento aprox. por demão	12-14 m ² /L

Secagem tacto (20°C HR: 60%): 30-60min

Repintado (20°C HR: 60%): 6h

Cores Branco 100.

PREPARAÇÃO DO SUPORTE

Conforme DTU 59.1

Suportes novos

Madeiras novas:

1. O suporte deve estar livre de produtos estranhos e/ou resíduos.
2. Aplicar sobre madeiras com um conteúdo de humidade inferior a 20%.
3. Aplicar sobre madeiras saudáveis, bem desengorduradas, secas e sem pó.
4. Lixar e eliminar possíveis restos de cola que possam existir nas uniões e falhas dos acabados.
5. Se a madeira apresentar sinais de envelhecimento, deverá ser previamente lixada e imprimada, eliminando o pó com a

Fecha de Alta

26-06-2007

Versao

6 - 05/01/2026

ajuda de uma escova ou de qualquer outro meio mecânico.
6. Neste caso, a imprimação mais adequada é o Selador Sellalux.

Ferro e seus derivados:

1. Para proteger o suporte, antes da sua decoração deverá realizar-se um tratamento com imprimações adequadas (grupo 6), seguindo as especificações indicadas na sua ficha.
2. Para a decoração do suporte, deverão eliminar-se os produtos estranhos e/ou resíduos que possa conter, devendo este estar bem desengordurado, seco e sem pó. Se apresentar sinais de oxidação, o óxido deverá ser eliminado através de escovagem ou de qualquer outro meio mecânico. Também é adequada a utilização de Oxifin (ver ficha técnica).

Obra (gesso, cimento e derivados):

1. Tratar estes suportes do modo habitual, eliminando salitre, excessos de humidade e eflorescências.
2. Eliminar produtos estranhos e/ou resíduos.
3. Depois de secos, imprimir com Imprimação Sellalux.

Restauração e manutenção

Madeiras envernizadas ou pintadas:

1. Se foram envernizadas com Montoxyl: eliminar produtos estranhos, eliminar zonas mal aderidas ou em mau estado, lixar levemente, eliminar o pó resultante da lixagem e proceder de modo idêntico ao seguido para as madeiras novas.
2. Se as madeiras foram envernizadas, eliminar o verniz através de decapagem com Quitamont Universal ou com a ajuda de meios mecânicos, e proceder de modo idêntico ao seguido para as madeiras novas.
3. Se as madeiras foram esmaltadas com esmalte sintético (Montosintétic, Marisma, Luxatin ou similares, abrir os poros com uma lixagem, eliminar o pó resultante e proceder de modo idêntico ao utilizado para as madeiras novas.

Ferro e derivados esmaltados:

1. Sobre pinturas em bom estado, lixar para abrir os poros, comprovando que a aderência seja perfeita.
2. Sobre pinturas em mau estado, eliminar a tinta com a ajuda de meios mecânicos ou químicos e proceder de modo idêntico ao utilizado para os suportes novos.

MÉTODO DE USO**Conselhos de aplicação**

- Agitar o produto até obter uma mistura homogênea.
- Aplicar sobre substratos limpos e secos, eliminando a sujidade com a ajuda de desengordurantes ou detergentes e água limpa.
- Aplicar seguindo as indicações do quadro de aplicação anexo.
- Para a sua aplicação sobre metais especiais, como os galvanizados com "flor especial" e suportes com problemas de aderência, recomenda-se imprimir previamente com Ecoprimer.
- Não aplicar o produto com temperaturas inferiores a 5 °C nem em superfícies com grande exposição solar.
- Não aplicar o produto com temperaturas elevadas, nem sobre superfícies demasiado expostas ao sol.
- Assegurar a existência de boas condições de ventilação durante o tempo de secagem.
- Não aplicar em situações de humidade relativa superior a 80%.
- Não lave antes de 25-30 dias.
- A resistência final do produto é alcançada após 25-30 dias.

Diluyente para diluição e limpeza

Água

Metodo de aplicacao	Diluição orientativa
Trincha	0-10%
Rolo	0-10%
Pistola air less	5-15%
Pistola air mix	5-15%
Pistola aerográfica	5-15%
Turbo de baixa pressão	5-15%

SISTEMA**Processos por tipo de suporte**

	Primario	Intermedia	Acabamento
Decoração do metal			

Fecha de Alta

26-06-2007

Versao

6 - 05/01/2026

MAX	Ecoprimer, Montoprimer, Antioxidante	Montoacrílico	Montoacrílico
STD	Montoacrílico		Montoacrílico

Tintas antigas em mau estado

MAX	Fijamont, Emulsión Fijadora	Montoacrílico	Montoacrílico
STD	Montoacrílico		Montoacrílico

Tela asfáltica

MAX	Montoacrílico		Montoacrílico
STD	Montoacrílico		Montoacrílico

Madeira

MAX	Montoxyl fondo, Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca	Montoacrílico	Montoacrílico
STD	Montoacrílico		Montoacrílico

Ferro, aço

MAX	Ecoprimer, Montoprimer, Antioxidante	Montoacrílico	Montoacrílico
STD	Ecoprimer, Montoprimer, Antioxidante		Montoacrílico

construção

MAX	Fijamont, Emulsión Fijadora	Montoacrílico	Montoacrílico
STD	Montoacrílico		Montoacrílico

SEGURANÇA

Não comer, beber ou fumar durante a sua aplicação. Em caso de contacto com os olhos, lavar com água limpa e abundante. Manter fora do alcance das crianças. Não verter os resíduos no esgoto. Conservar o produto em zonas secas, baixo teto e a temperatura entre 5 e 35°C. Para mais informação, consulte a folha de segurança do produto.

NOTA

Tempo de armazenagem máximo recomendado : 24 meses desde a fabricação na sua embalagem original perfeitamente fechado, guardado baixo teto e a temperaturas entre 5° e 35°C

Os dados aqui indicados estão baseados nos nossos conhecimentos actuais, ensaios de laboratório e no uso pratico em circunstancias concretas e mediante opiniões objectivas. Devido à impossibilidade de estabelecer uma descrição apropriada a cada natureza e estado dos diferentes fundos a pintar, resulta-nos impossível garantir a reprodução total em cada uso concreto.

EMBALAGENS

0.08 L, 0.375 L, 0.75 L, 4 L