



**FAMILIA** ESMALTES  
**LINHA** SPRAY MULTISOPORTE

## DESCRIÇÃO E TIPO

Esmalte acrílico mate de elevada qualidade para decoração e a marcação com cores fluorescentes

## USOS

Interior / Exterior  
Metal  
Madeira  
Vidro e azulejo (realizar um teste prévio de aderência)  
Papel e cartão  
Cimento, Gesso, Betão, Tijolo

## PROPRIEDADES

Resistência à abrasão, esfrega, impacto  
Resistência à água  
Secagem rápido  
Boa cobertura  
Fácil aplicação  
Aderência numa grande quantidade de superfícies  
Utilizável sobre poliestireno  
Resistência limitada à luz e à intempérie. A intensidade luminosa diminui gradualmente. Com um verniz transparente, isto pode ser minimizado.  
Resistente a temperaturas até 80°C

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color MONTOSPRAY FLUORESCENTE NARANJA  
Rendimento aprox. por demão Em função do uso do produto

Secagem tacto 15min  
Repintado 2h  
Cores Laranja e Amarelo

## PREPARAÇÃO DO SUPORTE

### Suportes novos

Madeira nova:

- O suporte deve estar livre de matéria estranha e/ou resíduos.
- Aplicar sobre madeira com um teor de humidade inferior a 12%.
- Aplicar sobre madeira saudável, bem desengordurada, sem pó e seca.
- Lixamento e remoção de eventuais resíduos de cola em conjuntos e falhas de maquinaria.
- Se a madeira apresentar sinais de envelhecimento, deve primeiro ser lixada e o pó removido por escovagem ou qualquer outro meio mecânico.
- Proteger as áreas que não pretende pintar.
- Eliminar. em geral, os produtos com má aderência ou em mau estado.

Ferro, metais derivados e outros metais

- O suporte deve estar livre de matéria estranha e/ou resíduos.
- A superfície deve ser desengordurada, limpa e seca.
- Em superfícies enferrujadas, remover a ferrugem pelos meios habituais recomendados pela Monto em qualquer antioxidante fabricado pela nossa empresa e aplicar previamente o mesmo.
- Devemos proteger as áreas que não queremos pintar.

Fecha de Alta

11-08-2021

Versao

4 - 05/01/2026

- Remoção geral de produtos com má aderência ou danificados.

Obras (gesso, cimento e derivados, cartão):

- Remover produtos estranhos e/ou resíduos.
- A superfície deve ser desengordurada, limpa e seca.
- Eliminar possíveis eflorescências por métodos tradicionais.
- Eliminar, em geral, produtos com má aderência ou produtos em mau estado.

### Restauração e manutenção

Madeira envernizada ou pintada:

- Em qualquer caso, verifique a aderência sobre o verniz ou a tinta anterior e, em caso de dúvida, elimine-os.
- Em caso de dúvida, remova o verniz ou a tinta anterior.
- Se foram utilizados produtos de limpeza doméstica à base de silicone durante a manutenção, é aconselhável polir a madeira até à sua remoção completa.

Ferro e derivados esmaltados:

1. Sobre tintas em bom estado, lixar para abrir os poros e verificar se a aderência é perfeita.
2. Se as tintas estiverem em mau estado, removê-la por meios mecânicos ou químicos e proceder como num suporte novo.

## MÉTODO DE USO

### Conselhos de aplicação

- Agitar o recipiente vigorosamente durante cerca de 2 min para homogeneizar o conteúdo na perfeição.
- Fazer um teste de aplicação num local invisível.
- Proteger as áreas que não devem ser pintadas.
- Aplicar a uma distância de 12 cm a 15 cm do suporte em passagens leves e cruzadas.
- Não aplicar o produto a temperaturas elevadas ou em superfícies expostas a forte insolação.
- Manter as condições de boa ventilação durante o tempo de secagem.
- Não aplicar com humidade relativa superior a 80%.
- Não utilizar a temperaturas inferiores a 15°C.
- Quando terminar, esvaziar o conteúdo da cânula doseando com o recipiente invertido.
- Rendimento aproximado por recipiente de 400 ml: 0.8-1 m<sup>2</sup> (duas demãos cruzadas).

### Diluyente para diluição e limpeza

Metodo de aplicação      Diluição orientativa

## SISTEMA

### Processos por tipo de suporte

|                   | Primario                    | Intermédia              | Acabamento              |
|-------------------|-----------------------------|-------------------------|-------------------------|
| <b>Plásticos</b>  |                             |                         |                         |
| <b>MAX</b>        | Montospray Plásticos Primer | Montospray Fluorescente | Montospray Fluorescente |
| <b>STD</b>        |                             | Montospray Fluorescente | Montospray Fluorescente |
| <b>Madeira</b>    |                             |                         |                         |
| <b>MAX</b>        | Montospray Primer Universal | Montospray Fluorescente | Montospray Fluorescente |
| <b>STD</b>        |                             | Montospray Fluorescente | Montospray Fluorescente |
| <b>Construção</b> |                             |                         |                         |
| <b>MAX</b>        | Montospray Primer Universal | Montospray Fluorescente | Montospray Fluorescente |
| <b>STD</b>        |                             | Montospray Fluorescente |                         |
| <b>Metal</b>      |                             |                         |                         |
| <b>MAX</b>        | Montospray Primer Universal | Montospray Fluorescente | Montospray Fluorescente |
| <b>STD</b>        |                             | Montospray Fluorescente | Montospray Fluorescente |

504003

Fecha de Alta

11-08-2021

Versao

4 - 05/01/2026

# MONTOSPRAY FLUORESCENTE



**MONTÓ**  
profesional

## SEGURANÇA

Não comer, beber ou fumar durante a sua aplicação. Em caso de contacto com os olhos, lavar com agua limpa e abundante. Manter fora do alcance das crianças. Não verter os residuos no esgoto. Conservar o producto em zonas secas, baixo teto e a temperatura entre 5 e 35°C. Para mais informação, consulte a folha de segurança do produto.

## NOTA

Tempo de armazenagem máximo recomendado : 48 meses desde a fabricação na sua embalagem original perfeitamente fechado, guardado baixo teto e a temperaturas entre 5° e 35°C

Os dados aqui indicados estão baseados nos nossos conhecimentos actuais, ensaios de laboratório e no uso pratico em circunstancias concretas e mediante opiniões objectivas. Devido à impossibilidade de estabelecer uma descrição apropriada a cada natureza e estado dos diferentes fundos a pintar, resulta-nos impossível garantir a reprodução total em cada uso concreto.

## EMBALAGENS

0.4 L