

Fecha de Alta

18-06-2008

Versión

9 - 14/09/2018

**FAMILIA** ANTIHUMEDAD E IMPERMEABILIZAC.**LÍNEA** CONSERVACION**DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA**

Aditivo con conservante antimoho. Producto empleado para la conservación de recubrimientos al agua, mediante el control microbiano, con el fin de proteger la superficie.

USOS

Exterior/Interior

yeso

Fachadas

Hormigón

Mortero de cemento

Producto empleado para la conservación de recubrimientos, mediante el control microbiano, con el fin de proteger la superficie

Específico para su adición a revestimientos de fachada y pinturas plásticas

PROPIEDADES

- La materia activa desarrolla una acción intensa y prolongada
- Resistencia a la alcalinidad
- Añadido en las proporciones prescritas no daña las propiedades del producto final
- Estable a la luz
- Estable a pH entre 3 y 13
- Apenas produce decoloración ni amarilleo en el producto final
- Antiverdín

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	MONTOPLAS
Relación de mezcla	Añadir 1L de Montoplast a 20L de pintura plastica
Acabado	Pintura base
Peso específico	0,98± 0,05 kg/l
Viscosidad	32 +/- 5 PO
Sólidos en volumen	4± 1
Sólidos en peso	5± 1
Rendimiento aprox. por mano	En función del uso del producto
Secado tacto	No altera el secado de las pinturas
Repintado	3 - 4 h
Colores	Beige claro. No altera el color del producto final en las dosis recomendadas.

PREPARACIÓN DEL SOPORTE**Soportes Nuevos**

- Se recomienda imprimir el fondo con Montolimp.
- Sobre soportes deleznales imprimir con Emulsión Fijadora o Fijamont.
- Mismo sistema recomendado sobre la pintura al agua a la que se incorpora siguiendo las especificaciones de su ficha.

Restauración y mantenimiento

- Eliminar pinturas adheridas en mal estado.
- Se recomienda imprimir el fondo con Montolimp.
- Sobre soportes deleznales imprimir con Emulsión Fijadora o Fijamont.
- Mismo sistema recomendado sobre la pintura al agua a la que se incorpora siguiendo las especificaciones de su ficha.

Fecha de Alta

18-06-2008

Versión

9 - 14/09/2018

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

- Mezclar con Revestimiento o Pintura plástica en las proporciones descritas, mediante simple homogeneización con espátula o con agitador.

- Aplicar el producto aditivado siguiendo las indicaciones de su ficha técnica mediante cualquiera de los sistemas de aplicación descritos en ella.

Disolvente para dilución y limpieza

Producto al agua. Añadir 1 litro de Montoplas a 20 litros de Plástica

Método de aplicación **Dilución orientativa**

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Obra nueva			
MAX			
STD	Emulsión fijadora o Fijamont	Pintura plástica o revestimiento + Montoplas	Pintura plástica o revestimiento + Montoplas
Metal			
MAX			
STD	Imprimación anticorrosiva	Pintura plástica o revestimiento + Montoplas	Pintura plástica o revestimiento + Montoplas
Antiguas Pinturas en Buen Estado			
MAX			
STD		Pintura plástica o revestimiento + Montoplas	Pintura plástica o revestimiento + Montoplas
Madera			
MAX			
STD	Selladora	Pintura plástica o revestimiento + Montoplas	Pintura plástica o revestimiento + Montoplas
Antiguas Pinturas en Mal Estado			
MAX			
STD	Emulsión fijadora o Fijamont	Pintura plástica o revestimiento + Montoplas	Pintura plástica o revestimiento + Montoplas
Soporte Contaminado			
MAX			
STD	Montolimp	Pintura plástica o revestimiento + Montoplas	Pintura plástica o revestimiento + Montoplas

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

Fecha de Alta

18-06-2008

Versión

9 - 14/09/2018

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

0.2 L, 1 L