

# CREA IMPRIMACION MULTIADHERENTE



FAMILIA CREA

LÍNEA MULTISUPERFICIE

## DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Imprimación universal al agua monocomponente, para conseguir una perfecta adherencia, sobre soportes difíciles y sobre la mayoría de sustratos, repintable con cualquier pintura.

## USOS

Exterior/Interior  
Cemento  
yeso  
Hierro Galvanizado  
PVC  
Hierro

## PROPIEDADES

- Aplicabilidad Óptima
- Poder de penetración
- No hace falta lijar para repintar: Mantenimiento económico
- Repintable con productos sintéticos, alídicos o poliuretánicos
- Promotor de la adherencia
- Imprimación universal
- Exento de aromáticos

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	CREA IMPRIMACION MULTIADHERENTE BLANCA
Acabado	Mate
Peso específico	1,17± 0,05 kg/l
Viscosidad	135 +/- 30 PO
Sólidos en volumen	35± 1
Sólidos en peso	48± 1
VOC	Cat. i/BA 140/140 (2007/2010):94,65 g/l
Rendimiento aprox. por mano	10-15 m <sup>2</sup> /L
Secado tacto	2 - 3 h
Repintado	Agua 3h. Disolv. 8h
Colores	Blanco

## PREPARACIÓN DEL SOPORTE

### Soportes Nuevos

- Soportes nuevos metálicos:
- Sobre soportes metálicos seguir tratamiento indicado en observaciones generales.
- Mortero de cemento, yeso y sus derivados:
- Tratar del mismo modo que en el caso de una pintura plástica convecional.
- Galvanizado y metales ligeros:
- Desengrasar perfectamente y comprobar adherencia.
- P.V.C:
- Aplicar directamente.
- Madera:.
- Aplicar siguiendo las normas de aplicación referentes a cualquier esmalte sintético.

# CREA IMPRIMACION MULTIADHERENTE

## Restauración y mantenimiento

- Eliminar presencia de óxidos y productos extraños mediante los procedimientos habituales.
- Asegurarse de la perfecta adherencia sobre pinturas viejas y la adherencia de las mismas sobre el sustrato.
- Dado que es posible un defecto de adherencia entre las manos anteriores, habitualmente desconocidas por el aplicador y la imprimación, se recomienda la eliminación de las viejas manos mediante decapado, chorreado u otros medios.

## MODO DE EMPLEO

### Consejos de aplicación

- Remover el producto hasta su perfecta homogeneización.
- Aplicar sobre sustratos limpios y secos, eliminando la suciedad mediante desengrasantes o detergentes y agua limpia.
- Aplicar siguiendo las normas marcadas en el cuadro de aplicación adjunto.
- No aplicar el producto a temperaturas elevadas, ni sobre superficies expuestas a fuerte insolación.
- No aplicar con humedades relativas superiores al 80%.
- En metales ligeros y galvanizados desengrasar perfectamente y comprobar adherencia.

### Disolvente para dilución y limpieza

Limpieza con agua.

Método de aplicación	Dilución orientativa
Brocha	Al uso
Rodillo	Al uso
Pistola air less	0-10%
Pistola air mix	0-10%
Pistola aerográfica	0-10%
Turbo baja presión	0-10%

## SISTEMA

### Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
<b>Soporte enmohecido</b>			
<b>MAX</b>	Fungicida		
<b>STD</b>		Crea Imprimación Multiadherente	Plásticas/Esmaltes
<b>Madera nueva ext/int</b>			
<b>MAX</b>			
<b>STD</b>	Crea Imprimación Multiadherente	Crea Imprimación Multiadherente	Plásticas/Esmaltes
<b>Obra Int/Ext</b>			
<b>MAX</b>			
<b>STD</b>	Fijador	Crea Imprimación Multiadherente	Plásticas/Esmaltes
<b>Hierro galvanizado</b>			
<b>MAX</b>			
<b>STD</b>	Crea Imprimación Multiadherente	Crea Imprimación Multiadherente	Plásticas/Esmaltes

## SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

# CREA IMPRIMACION MULTIADHERENTE

## NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

## FORMATOS

0.5 L, 2.5 L